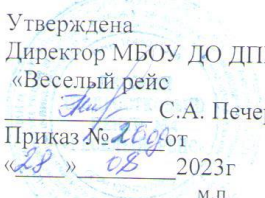


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3 от «28» 08 2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4
«Веселый рейс»
 С.А. Печерская
Приказ № 26 от
«28» 08 2023г.
м.п.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АССОРТИ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Печерская Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 4 «Веселый рейс Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Печерская Светлана Алексеевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года (288 часа)
5.2	Возраст учащихся	5-17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителей речи, овладение вокально-хоровыми и музыкально – ритмическими навыками, раскрытие творческого потенциала, помощь в становлении личности, проявлении индивидуальности, наполнение активным содержанием свободного времени детей; развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.
5.5	Планируемые результаты	<i>знать:</i> - основы вокального исполнительства: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, вокальная позиция, качество звука (тембр); - специальную терминологию; - элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;

		<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на сцене; правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения; - сведения о культуре исполнительского искусства. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе деятельности; - произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения; - быстро ориентироваться в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения; - работать в сценическом образе; - раскрыть художественный образ исполняемого произведения (выразительность исполнения). <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму - практическими основами вокального исполнительства (петь чисто, плавно, светло, непринужденно без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении); - достаточной координацией слуха и голоса; - гибкостью и подвижностью музыкально-слуховых представлений; - свободной импровизационной манерой исполнения; - органичностью в сценическом материале; - основами музыкальной культуры на материале образцов вокального искусства.
6.	Формы аттестации обучающихся	устный опрос, тесты, викторины, зачетное прослушивание; итоговый концерт, участие в конкурсах
7.	Дата утверждения и последние	28.08.2023г.

	корректировки программы	
--	----------------------------	--

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы.	2
1.2. Оглавление.	5
1.3. Пояснительная записка.	6
1.4. Учебный план	11
1.5. Содержание учебного плана.	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы.	18
2.2. Формы аттестации / контроля.	19
2.3. Оценочные материалы.	20
2.4. Список используемой литературы.	20

Приложение.

1. Показатели оценки сформированности вокальных навыков	22
------------------------------------------------------------	----

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии вокала «Ассорти» разработана с учетом:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29од от 01.09.2023г.)

Направленность – художественная.

Вид программы- модифицированная

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности

В данных условиях программа студии вокала «Ассорти» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников и дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. **Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к занятию пением, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этой работе принадлежит объединению вокального пения «Ассорти», и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Отличительная особенность

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование

вокальных навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий, в чем и заключается ее новизна. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента - вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, любовь к вокалу как к искусству и формирование эстетической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению;
- расширять представления обучающихся о многообразии музыкальных инструментов, научить их сопоставлять звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов;
- формировать навыки выражения своего мнения о музыке;
- осваивать музыкальную грамотность;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей, умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкально-эстетический вкус, координацию музыкального слуха и голоса, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях
- развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки: чистоту интонирования, чёткую дикцию, произношение, правильное певческое дыхание, артикуляцию, творческие качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать в детях интерес и любовь к музыке;
- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке;
- воспитывать и прививать навыки сценического поведения.

Здоровье сберегающие:

- снимать нервно-психологические перегрузки
- восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся.

Возраст детей

Программа «Ассорти» рассчитана на обучающихся 5 - 17 лет, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности. Условиями отбора детей в вокальную студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по

принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Сроки и этапы реализации

Программа «Ассорти» рассчитана на 2 года обучения, составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУ ДО ДПЦ № 4 «Веселый рейс». Режим работы в группах: 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывами 15 минут, 144 часа в год.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (5-10- мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающийся должен

Знать и понимать:

- Правила поведения на занятиях, в коллективе, на сцене;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Основы музыкальной грамоты;
- Иметь представление о процессе дыхания, артикуляции, дикции, атаке звука;
- Познакомиться с детской музыкой, народной, композиторской музыкой, современной музыкой;
- Композиторов, написавшее музыкальное произведение;
- К концу года показать результат своего исполнения;

Уметь:

- Чисто интонировать песню;
- Сливаться в унисон, слушать себя и соседа;
- Выразительно произносить текст;
- Петь спокойно и свободно лёгким напевным звуком;
- Уметь правильно дышать, брать небольшой спокойный вдох;
- Петь одноголосные детские песни;
- Слушать до конца вступление к музыке

По окончании 2 года обучения обучающийся должен

Знать и понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Жанры вокальной и хоровой музыки;
- Знать названия детских певческих голосов;
- Композиторов, написавшее музыкальное произведение;

Уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох;
- Точно повторять заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- Петь детские песни под аккомпанемент;
- Петь народные песни по аккомпанемент;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Вокально-хоровая работа	80	30	52
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	12	8
4	Теоретико-аналитическая работа	14	12	-
5	Концертно-исполнительская деятельность	26	4	22
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	60	84

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Вокально-хоровая работа	100	24	76
3	Музыкально-теоретическая подготовка	14	10	4
4	Теоретико-аналитическая работа	14	8	6

5	Концертно-исполнительская деятельность	14	8	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**
- **1.Вводное занятие.**
- *Теория:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.
- **2. Вокально-хоровая работа.**
- 2.1. Прослушивание голосов.
- *Практика:* Прослушивание на основе специальных вокальных упражнений. Выявление голосового диапазона воспитанника. Подбор репертуара.
- 2.2. Певческая установка. Дыхание.
- *Теория:* Основные положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Виды и типы дыхания. Певческий вдох и выдох. Распределение дыхания.
- *Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного (фиксированного) дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
- 2.2. Распевание.
- *Теория:* Функции распевания. Требования к организации распевания.
- *Практика:* Вокальные упражнения на формирование дыхания и различных приемов звуковедения.
- 2.3. Дирижерские жесты.
- *Теория:* Дирижерские жесты и их значение. Основные дирижерские жесты. *Практика:* Дирижерские жесты в вокальных произведениях.
- 2.4. Унисон.

- *Теория:* Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Значение унисона в ансамблевом пении.
- *Практика:* Унисон в вокальных произведениях.
- 2.5. Вокальная позиция.
- Определение вокальной позиции. Подготовка вокальной позиции. Резонаторы. Упражнения на закрепление вокальной позиции.
- 2.6. Звуковедение.
- *Теория:* Гласные и согласные в пении. Соединение гласных и согласных в пении.
- *Практика:* Упражнения на гласный звук. Упражнения на соединение гласного и согласного звука.
- 2.7. Дикция.
- *Теория:* Понятие «дикция». Формирование правильного певческого произношения слов.
- *Практика:* Активизация речевого аппарата при помощи речевых и музыкальных скороговорок.
- 2.8. Работа с солистами.
- *Теория:* Тембр и динамика своего голоса. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения.
- *Практика:* Сольное исполнение несложных вокальных произведений.
- **3.Музыкально-теоретическая подготовка.**
- 3.1. Основы музыкальной терминологии.
- *Теория:* Знакомство с вокальными терминами: чистота интонирования, тембр, диапазон; с классификацией голосов.
- *Практика:* Использование вокальных терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.
- 3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.
- *Теория:* Знакомство с понятием «музыкальный слух».
- *Практика:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодии. Применение сравнительных упражнений на высоту звуков, на нисходящее и восходящее движение мелодии.
- 3.3. Музыкальный ритм.
- *Теория:* Знакомство с понятием «метр», «темп».

- *Практика:* Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
- **4. Теоретико-аналитическая работа.**
- 4.1. Гигиена певческого голоса.
- *Теория:* Охрана певческого голоса. Элементарные правила пользования голосом.
- 4.2. Народное творчество.
- *Теория:* Музыкальный фольклор. Русские народные песни. Песни народов Поволжья.
- *Практика:* Слушание.
- 4.3. Творчество композиторов-классиков.
- *Теория:* Беседа о творчестве венских классиков.
- *Практика:* Слушание.
- 4.4. Творчество современных композиторов.
- *Теория:* Беседа о творчестве композиторов современности. Характеристика современного детского вокального материала.
- *Практика:* Слушание.
- **5. Концертно-исполнительская деятельность.**
- 5.1. Сценическая культура.
- *Теория:* Культура поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
- *Практика:* Практическая работа по формированию сценического образа.
- 5.2. Концерты.
- *Теория:* Требования к подбору репертуара для концертных выступлений
- *Практика:* Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям.
- **6. Итоговое занятие.**
- *Практика:* Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

- **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- **1. Вводный урок.**

- *Теория:* Знакомство с очередным этапом обучения, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

- **2. Вокально-хоровая работа.**

- 2.1. Прослушивание голосов.

- *Практика:* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Подбор репертуара.

- 2.2. Певческая установка. Дыхание.

- *Теория:* Соблюдение правил певческой установки. Развитие навыка плавного экономного выдоха во время пения.

- *Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного (фиксированного) дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

- 2.2. Распевание.

- Функции распевания. Разогрев и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по видам вокализации. Знакомство с вокализациями.

- 2.3. Дирижерские жесты.

- *Теория:* Дирижерские жесты и их значение. Основные дирижерские жесты.

- *Практика:* Дирижерские жесты в вокальных произведениях.

- 2.4. Унисон.

- *Теория:* Значение унисона в ансамблевом пении.

- *Практика:* Исполнение унисоном несложных вокальных произведений. Пение унисоном а капелла.

- 2.5. Вокальная позиция.

- *Теория:* Подготовка вокальной позиции. Грудной и головной резонаторы.

- *Практика:* Вокальные произведения на закрепление вокальной позиции.

- 2.6. Звуковедение.

- *Теория:* Правило переноса согласных в пении.

- *Практика:* Упражнения на правило переноса согласных.

- 2.7. Дикция.

- *Теория:* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.
- *Практика:* Использование скороговорок.
- 2.8. Элементы двухголосия.
- *Теория:* Понятие «каноны».
- *Практика:* Пение канонов.
- 2.9. Работа с солистами.
- *Теория:* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.
- *Практика:* Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Внимание к драматизации песни и музыкально - пластическим движениям солиста.
- **3. Музыкально-теоретическая подготовка.**
- 3.1. Основы музыкальной терминологии.
- *Теория:* Знакомство с вокально-хоровыми терминами: строй и ансамбль, а капелла.
- *Практика:* Использование вокально-хоровых терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.
- 3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.
- *Теория:* Восходящее и нисходящее движение мелодии.
- *Практика:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодии. Применение сравнительных упражнений на высоту звуков, на нисходящее и восходящее движение мелодии.
- 3.3. Музыкальный ритм.
- *Теория:* Пунктирный ритм. Синкопированный ритм.
- *Практика:* Исполнение произведений с пунктирным и синкопированным ритмом.
- **4. Теоретико-аналитическая работа.**
- 4.1. Народное творчество.
- *Теория:* Музыкальный фольклор. Татарские народные песни. Песни народов России.
- *Практика:* Слушание.
- 4.2. Творчество композиторов-классиков.

- *Теория:* Известные татарские композиторы и их творчество. Беседа о творчестве основоположника русской классической музыки М.И. Глинки.
- *Практика:* Слушание.
- 4.3. Творчество современных композиторов.
- *Теория:* Беседа о творчестве композиторов современности: А. Ермолова, Ж. Калмагоровой. Характеристика современного детского вокального материала.
- *Практика:* Слушание.
- **5. Концертно-исполнительская деятельность.**
- 5.1. Сценическая культура.
- *Теория:* Сценическая культура и сценический образ.
- *Практика:* Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.
- 5.2. Концерты.
- *Теория:* Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.
- *Практика:* Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям. Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.
- **6. Итоговое занятие.**
- *Практика:* Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Методическое обеспечение программы.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

Методы обучения:

- метод музыкального обобщения;
- метод наблюдения;
- метод активизации музыкальной деятельности (словесный, наглядный);

- метод эмоционального воздействия.
- наглядно-слуховой (аудио-записи);
- наглядно-зрительный (видео-записи);
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.
- практический (показ приёмов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;

методические игры.

На занятиях используются наглядные материалы:

методический и дидактический материал:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические игры и упражнения;
- нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
-

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- творческие отчёты.

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения

- синтезатор
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- детские музыкальные инструменты (треугольники, ложки, маракасы, колокольчик.)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной. Формой входной аттестации является прослушивание голосов (диагностика способностей учащихся). Применяется для определения уровня развития музыкальных способностей, певческих возможностей воспитанников на начальном этапе обучения и разработки педагогом форм и методов индивидуальной и групповой работы с обучающимися.

Промежуточный – устный опрос, тесты, викторины, зачетное прослушивание. Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса и тестирования. Оценка практической деятельности осуществляется в форме зачетного прослушивания.

Итоговый. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчетного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Также формой подведения итогов деятельности является участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах вокального мастерства.

Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- тестирование
- индивидуальное прослушивание детей;
- выполнение творческих заданий;
- участие обучающихся в культурно - массовых мероприятиях, концертах;
- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;

- педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся в студии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
9. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
11. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. «Музыкальная палитра» 2009- 2016;
2. Зарецкая И.В. «С танцами и песней встретим праздник»2003;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Алексеева Л.Н «Детский мир музыки» 2009;
5. «Книжки, нотки и игрушки» 2006(2 вып)

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. - Режим доступа **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс] .-Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Прослушивание на первоначальном этапе включает в себя следующие задания:

На дикцию: ребятам предлагается проговорить или пропеть в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит.

Б-П

Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа.

На дыхание, звуковедение и интонирование ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазон и примарные (природные) тона голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (вокальным навыкам), с трехбалльной шкалой:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Навык	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох	Вдох более спокойный, выдох более протяжный	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное. Звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее, звук льющийся, напевный (кантиленный).
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни (фразы, попевки)	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию попевок «Белка пела», «Ходит кот». Цель: выявить у обучающихся наличие развитого музыкального слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания.

Задание 2. Обучающиеся должны ответить на вопрос о том, какие они знают песни из пройденного материала по программе. Затем даются отрывки в записи или проигрываются на инструменте. Цель: выявить наличие музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу

Задание 3. Обучающиеся должны: а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок попевки. Цель: определить наличие и развитость чувство ритма.

Задание 4. Обучающиеся должны досочинить голосом окончание песенки «Дождик» на заданный текст. Цель: выявить наличие творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

Задание 5. Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Барыня». Цель определить наличие у обучающихся двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых...

Ответ: ноты

2. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?

Ответ: трио

3. Сколько нот в скрипичном ключе?

Ответ: семь

4. Назови все ноты

5. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?

Ответ: нотный стан

6. Что общего между гитарой и роялем?

Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

7. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?

Ответ: оркестр

8. Назови три и более музыкальных инструмента в оркестре.

9. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?

Ответ: «Квартет»

10. Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?

Ответ: певческий голос.

В шестом задании с вопросами обучающиеся отвечают устно на один вопрос, предварительно вытянув билет с напечатанным вопросом.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Пусть всегда будет солнце», «Волшебники», мелодия которых имеет постепенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты.

Задание 2. Повторить пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Задание 3. а) Повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок песни.

Задание 4. Досочинить голосом окончание песенки на заданный текст. «Ра – ра –ра на дворе стоит гора».

Задание 5.Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Ах вы сени мои сени».

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса? (инструментальная)
2. Какую музыку называют вокальной? (музыку, предназначенную для пения)
3. Как называются люди, создающие музыкальные произведения?
(композиторы)
4. Сколько групп музыкальных инструментов существует? (пять)
5. Какая группа музыкальных инструментов возникла первой? (ударные)
6. Самозвучающие инструменты - что это?
(тарелки, трещотки, колокольчики, кастаньеты)
7. Как называется большой коллектив певцов? (хор)
8. А музыкантов-инструменталистов? (оркестр)
9. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)
10. Какие четверти вы знаете? (три, четверти, две четверти, четыре и др.)

